



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29 Пушкинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
М.В. Мирошниченко
Приказ № 53 – ОД от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПроГолос» (ансамбль зримая песня)

Срок освоения: 72 часов

Возраст обучающихся 5-7 лет

(общекультурный/ознакомительный)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Балалаева Екатерина Викторовна

Санкт-Петербург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Проголос» (ансамбль зримая песня) (далее – Программа) имеет художественную направленность, что предполагает ориентацию занятий по программе обучающихся, ориентированную на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат: Программа адресована детям в возрасте 5-7 лет. В группе могут быть и мальчики, и девочки. Возможно формирование групп разновозрастных детей.

Наличие базовых знаний по Программе и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность продиктована изменениями в образовательной политике государства на уровне общего образования, связанного с внесением изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (в редакции 17.02.2023), а также поиском новых подходов к организации вокально-хоровой работы в общеобразовательном учреждении сверх требований Федеральной образовательной программы, а именно:

1. ФОП (21.6.2.4): формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности; приобщать детей к искусству, формировать предпочтения в области музыкальной деятельности; развивать творческую активность детей в доступных видах музыкальной вокальной исполнительской деятельности;

2. ФОП (21.6.2.4): совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

3. ФГОС (1.6) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

4. ФГОС (1.6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Основная идея Программы – использование вокально-хорового и музыкального развития детей в процессе создания мини спектаклей по формату «зримая песня».

Программа позволяет сформировать навыки игры на детских музыкальных инструментах, развить вокально-хоровые навыки в процессе знакомства с русскими народными, патриотическими и детскими современными песнями.

Содержание Программы отражает социальный запрос родителей (законных представителей), связанных с формированием высоконравственной, духовно богатой личности и возможности образовательного учреждения.

Уровень освоения – общекультурный

Объем Программы – 72 часа, **срок освоения** – 72 дня

Цель Программы – формирование основ духовно-нравственного и патриотического воспитания детей, через их участие в процессе создания музыкальных композиций (формат «зримая песня»).

Задачи ДОП

Образовательные

- ✓ Дать представление об элементарной музыкальной грамоте (название нот, длительности, высота звуков, мажор-минор, пользоваться музыкальной терминологией и т.д.);
- ✓ Познакомить детей с русскими народными, патриотическими и современными детскими песнями в соответствии с возрастными особенностями;
- ✓ Познакомить с элементарными приемами игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок»;
- ✓ Познакомить с техникой безопасности и правильной позиции тела при игре на детских музыкальных инструментах (спаренные ложки, клавесы, бубны, металлофоны, диатонические колокольчики);
- ✓ Дать представление о речевых, артикуляционных и дыхательных умениях, в процессе знакомства с народными прибаутками.

Развивающие

- ✓ Развивать вокально-хоровые, артикуляционные и дыхательные умения;
- ✓ Развивать умение самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах.

Воспитательные

- ✓ Создать условия для самостоятельного исполнения детских вокально-хоровых произведений;
- ✓ Создать условия для самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- ✓ Будет знать названия нот, различать мажор и минор в музыке, различать длительности нот, пользоваться некоторой музыкальной терминологией;
- ✓ Будут знать отдельные русские народные, патриотические и современные детские песни в соответствии с возрастными особенностями;
- ✓ Будут знать элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках;
- ✓ Будут иметь представление о технике безопасности игры на спаренных ложках, клавесах, бубнах, металлофонах, диатонических колокольчиках;
- ✓ Будут знать отдельные артикуляционные и дыхательные упражнения, народные прибаутки, игры с пением.

Метапредметные

- ✓ Сможет петь легким, звонким голосом в детском коллективе, за счет выработанных артикуляционных и дыхательных умений в вокально-хоровой работе.
- ✓ Сможет исполнять отдельные элементарные приемы игры на спаренных ложках и других детских музыкальных инструментах,

Личностные

- ✓ Ребенок сможет самостоятельно играть на спаренных ложках, детских музыкальных инструментах;
- ✓ Ребенок самостоятельно сможет исполнять вокально-хоровые произведения в детском ансамбле.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык программы – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Программа предусматривает только аудиторную работу с обучающимися с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Основной принцип построения занятия использование различных форм образовательной деятельности на основе вариативных блоков, которые могут объединяться в одном занятии:

- ✓ блок предметной деятельности, предполагающий знакомство с основами музыкальной грамоты;
- ✓ блок исполнительской вокально-хоровой активности, предполагающий знакомство с русскими народными, патриотическими и современными детскими песнями, включающий дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- ✓ блок, расширяющий и закрепляющий представления детей о новом материале, в основе которого лежат игровые ситуации и изучение элементарных приемов игры на детских музыкальных инструментах (д.м.и.);
- ✓ игровой блок - музыкальные композиции,
- ✓ блок артикуляционной и дыхательных гимнастик,
- ✓ блок материалов сопровождения для родителей (законных представителей) детей, включающий ссылки на электронные ресурсы, которые помогают родителям (законным представителям) составить представление о изучаемом материале и при желании закрепить этот материал со своими детьми.

Итогом обучения по Программе может быть открытое занятие (запись видеоролика), где дети демонстрируют свои умения, освоенные в процессе занятий.

Условия набора: набор детей осуществляется на свободной основе, принимаются все желающие.

Условия формирования группы: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом особенностей реализации программы

Количество обучающихся – не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая следующие формы:

- ✓ фронтальная: весь состав объединения – беседа, объяснение, показ, игровая ситуация;
- ✓ работа в малых группах (парах) при выполнении определенных заданий педагога – отработка приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ при необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь ребенку при выполнении заданий.

Формы проведения занятий

Программа предусматривает только аудиторные занятия.

Занятие строится в игровой форме.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы необходимы: музыкальный зал с достаточным освещением, аудиосистема, стулья по росту детей, проектор для видео-презентаций, фортепиано, детские музыкальные инструменты (спаренные ложки, клавиесы, бубны, металлофоны, диатонические колокольчики) по количеству детей. Раздаточный материал для дыхательной гимнастики (перышки, снежинки, бабочки, листочки и т. д.)

2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль

2	Изучение основ музыкальной грамоты (названия нот, длительности, лад, музыкальные термины)	10	1	9	Наблюдение – текущий контроль
3	Знакомство с историей появления музыкальных инструментов	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль
4	Техника безопасности при игре на детских музыкальных инструментах.	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль
5	Отработка приемов игры на детских музыкальных инструментах	10	2	8	Наблюдение – текущий контроль
6	Изучение артикуляционной и дыхательной гимнастик *	10	1	9	Наблюдение – текущий контроль
7	Знакомство с русской народной песней **	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль
8	Практика и работа над вокально-хоровыми навыками р.н.п.	10	1	9	Наблюдение – текущий контроль
9	Знакомство с патриотической песней ***	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль
10	Практика и работа над вокально-хоровыми навыками патриотической песни	10	1	9	Наблюдение – текущий контроль
11	Знакомство с детской современной песней ****	1	0.5	0.5	Наблюдение – текущий контроль
12	Практика и работа над вокально-хоровыми навыками детской современной песни	10	1	9	Наблюдение – текущий контроль
13	Игровые постановки	2	1	1	Наблюдение – текущий контроль
14	Диагностика	1		1	Наблюдение – текущий контроль
15	Открытые мероприятия	2		2	Наблюдение – текущий контроль
16	Контрольное занятие	1	0.5	0.5	
Итого часов:		72	11	61	

* ПРИЛОЖЕНИЕ 1

** ПРИЛОЖЕНИЕ 2

*** ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**** ПРИЛОЖЕНИЕ 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенность обучения Программа «Проголос» (формат «зримая песня») построена по принципу, который предполагает чередование различных форм представления материала для знакомства

Образовательные

- ✓ Дать представление об элементарной музыкальной грамоте (название нот, длительности, высота звуков, мажор-минор, пользоваться музыкальной терминологией и т.д.);
- ✓ Познакомить детей с русскими народными, патриотическими и современными детскими песнями в соответствии с возрастными особенностями;
- ✓ Познакомить с элементарными приемами игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок»;
- ✓ Познакомить с техникой безопасности и правильной позиции тела при игре на детских музыкальных инструментах (спаренные ложки, клавесы, бубны, металлофоны, диатонические колокольчики);
- ✓ Дать представление о речевых, артикуляционных и дыхательных умениях, в процессе знакомства с народными прибаутками.

Развивающие

- ✓ Развивать вокально-хоровые, артикуляционные и дыхательные умения;
- ✓ Развивать умение самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах.

Воспитательные

- ✓ Создать условия для самостоятельного исполнения детских вокально-хоровых произведений;
- ✓ Создать условия для самостоятельной игры на детских музыкальных инструментах в коллективе.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности поведения в музыкальном зале.

Инструктаж по технике безопасности: о правилах поведения на занятии при пении и игре на д.м.и.

Практика: «Давайте познакомимся» - игровая ситуация.

Тема 2. Изучение основ музыкальной грамоты (названия нот, длительности, лад, музыкальные термины)

Теория: Показ видеопрезентации «Длительности нот».

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yv4czwMdNJ8> – ссылка активна на 21.06.2024

Показ видеопрезентации «Названия нот».

URL: <https://yandex.ru/video/preview/11173146884709900573> – ссылка активна на 21.06.2024

Просмотр мультфильма «ДоРеМи» https://vk.com/video144489783_456239019

Практика: Выкладывание на фланелеграфе ноты на нотном стане с проговариванием их названий, длительности звуков, восприятие мажорных и минорных трезвучий. Игра «Ноты спрятались в словах», распевка «Форте-громко, тихо-пиано»

Тема 3. Знакомство с историей появления музыкальных инструментов.

Теория: Знакомство с появлением ложки, как музыкального инструмента.

Просмотр видеопрезентации «О появлении ложки»

URL: <https://yandex.ru/video/preview/11583395253519774390>– ссылка активна на 21.06.2024

Практика: Рассматривание д.м.и.

Тема 4. Техника безопасности при игре на детских музыкальных инструментах.

Теория: Техника безопасности при работе на занятиях с д.м.и.

Инструктаж по технике безопасности: о правилах поведения на занятии при игре с д.м.и.

Практика: Игра на спаренных ложках элементарного приема «шлеп».

Тема 5. Отработка приемов игры на детских музыкальных инструментах

Теория: Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение, какие инструменты будут звучать. Распределение инструментов для исполнения музыкального произведения с учетом предпочтения детей и их способностей.

Показ педагогом способов игры элементарных приемов игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавиесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках;

Практика: Самостоятельное исполнение детьми элементарных приемов игры на д.м.и.

Тема 6. Изучение артикуляционной и дыхательной гимнастик

Теория: Педагог рассказывает и показывает артикуляционные и дыхательные упражнения, используя игровые приемы.

Практика: Дети самостоятельно выполняют упражнения, педагог контролирует правильность выполнения.

Тема 7. Знакомство с русской народной песней.

Теория: Педагог исполняет р.н.п. под аккомпанемент, аудиозапись, а капелла.

Практика: Дети слушают, разбирают средства музыкальной выразительности. Разучивают текст песни.

Тема 8. Практика и работа над вокально-хоровыми навыками р.н.п.

Теория: Педагог своим показом учит детей формированию правильного качества звука (звонкость и «полётность»). Прививает определённые певческие навыки дыхания, атаки звука, артикуляции, дикции.

Практика: Обязательная артикуляционная и дыхательная гимнастика перед началом пения. Дети самостоятельно, по фразам исполняют песню.

Дети исполняют по фразам музыкальное произведение, педагог следит за правильным звукоизвлечением и положением тела, осанкой.

Тема 9. Знакомство с патриотической песней

Теория: Педагог исполняет патриотическую песню под аккомпанемент, аудиозапись, а капелла.

Практика: Дети слушают, разбирают средства музыкальной выразительности. Разучивают текст песни.

Тема 10. Практика и работа над вокально-хоровыми навыками патриотической песни

Теория: Педагог своим показом учит детей формированию правильного качества звука (звонкость и «полётность»). Прививает определённые певческие навыки дыхания, атаки звука, артикуляции, дикции.

Практика: Обязательная артикуляционная и дыхательная гимнастика перед началом пения. Дети самостоятельно, по фразам исполняют песню.

Дети исполняют по фразам музыкальное произведение, педагог следит за правильным звукоизвлечением и положением тела, осанкой.

Тема 11. Знакомство с детской современной песней

Теория: Педагог исполняет детскую современную песню под аккомпанемент, аудиозапись, а капелла.

Практика: Дети слушают, разбирают средства музыкальной выразительности. Разучивают текст песни.

Тема 12. Практика и работа над вокально-хоровыми навыками детской современной песни

Теория: Педагог своим показом учит детей формированию правильного качества звука (звонкость и «полётность»). Прививает определённые певческие навыки дыхания, атаки звука, артикуляции, дикции.

Практика: Обязательная артикуляционная и дыхательная гимнастика перед началом пения. Дети самостоятельно, по фразам исполняют песню.

Дети исполняют по фразам музыкальное произведение, педагог следит за правильным звукоизвлечением и положением тела, осанкой.

Тема 13. Игровые постановки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика: Создание мини спектаклей в формате «зримая песня».

Тема 14. Диагностика. См. текущую и итоговую диагностику.

Тема 15. Открытые мероприятия

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями.

Практика: Создание мини спектаклей в формате «зримая песня».

Тема 16. Открытое занятие

Теория: Просмотр видеоролика «Достижения за год»

Практика: Выступление детей с музыкальной композицией в формате «зримая песня».

Планируемые результаты

Предметные

- ✓ Будет знать названия нот, различать мажор и минор в музыке, различать длительности нот, пользоваться музыкальной терминологией;
- ✓ Будут знать отдельные русские народные, патриотические и современные детские песни в соответствии с возрастными особенностями;
- ✓ Будут знать элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках;
- ✓ Будут иметь представление о технике безопасности игры на спаренных ложках, клавесах, бубнах, металлофонах, диатонических колокольчиках;
- ✓ Будут знать отдельные артикуляционные и дыхательные упражнения, народные прибаутки, игры с пением.

Метапредметные

- ✓ Сможет петь легким, звонким голосом в детском коллективе, за счет выработанных артикуляционных и дыхательных умений в вокально-хоровой работе.
- ✓ Сможет исполнять отдельные элементарные приемы игры на спаренных ложках и других детских музыкальных инструментах,

Личностные

- ✓ Ребенок сможет самостоятельно играть на спаренных ложках, детских музыкальных инструментах;
- ✓ Ребенок самостоятельно сможет исполнять вокально-хоровые произведения в детском ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическое обеспечение:

- Карточки с изображением музыкальных инструментов;
- Карточки-схемы с изображением приемов игры на д.м.и.;
- Мнемо-таблицы для песен;
- Визуально-ритмические ряды;
- Карготека артикуляционной и дыхательных гимнастик в соответствии с

ПРИЛОЖЕНИЕМ 1 ;

Методы и приемы, используемые при обучении игре на д.м.и. и пению

Наглядный	Словесный	Практический
Показ, имитация, зрительные ориентиры	объяснения, пояснения, вопросы к детям, словесная инструкция	<p>По мере изучения способов игры на д.м.и., педагог показывает карточку-схему с определенным приемом игры, ребенок воспроизводит этот способ игры на д.м.и. Далее, эта практика может быть предложена для пары детей.</p> <p>Метод усложнения: определенная логическая последовательность обучения игре на д.м.и., постепенное усложнение за счет ввода новых приемов: изменение темпа звучания (от медленного к быстрому), предварительное исполнение ритмических рисунков с помощью собственного тела (игра звуками человеческого тела), повторений музыкальных композиций в игровой форме.</p> <p>Метод повторения</p> <p>Метод блоков позволяет разделить объемную работу над музыкальной композицией на отдельные, составляющие ее взаимосвязанные части. Объединяет между собой разные, ранее изученные способы игры на д.м.и. и навыки вокально-хоровой работы для составления общей музыкальной композиции, опираясь на ранее полученные детьми умения в процессе последовательного обучения.</p> <p>Педагогические технологии. В программу внесены нетрадиционные оздоровительные технологии (пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастики, нейроупражнения).</p>

Примерная структура занятия.

Вводная часть

Разминка: проводится в начале каждого занятия. Педагог проводит с детьми комплекс упражнений, нацеленных на разогрев речевого аппарата детей, а именно дыхательная и артикуляционные гимнастики.

Основная часть

Повторение пройденного материала

Разучивание и/или закрепление нового материала согласно календарно-тематическому планированию.

Гимнастика и/или игровая пауза.

Заключительная часть

Проведение музыкально-речевых игр для создания положительного настроения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога и родителей

1. А. Ф. Битус и С. В. Битус, «Певческая азбука ребёнка» Минск, 2020 г., стр.6-24

2. О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2019г. ,стр.5-11
3. С. В. Коноваленко и В. В. Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения», М.Издательство ГНОМстр.3-9
4. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей». Издательство ТЦ Сфера. 2021г.стр.21-25
5. Т.Э. Тютюнникова «Песенки-бусинки» Москва, 2021 г.,стр.12-15
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 19 стр.47-51
7. Т. С. Овчинникова «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» Издательство КАРО, С.-Пб, 2008 , стр.16-20

Интернет источники

1.Музыкальная грамота для детей <https://www.youtube.com/playlist?list=PLe-ebSxbgucs18ilNQHU-FrtEdpCqazbm> – ссылка активна на 21.06.2024

2. Веселые ритмы Ирина Баринава <https://www.youtube.com/@user-cd6fl5sp1q> ссылка активна на 21.06.2024.

3. Овчинникова Т.С. "Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду". СПб: КАРРО, 2008 г.- 64стр.

URL:https://vk.com/doc12737042_245710143?hash=zWXPCQumF94hCziLRpeacx5i1pxd6duRAwM6C4RLgoT&dl=oOU3QCNOo7TZ0JDb3zFuLglKoZxahR7uD9lzZIVYbiP

– ссылка активна на 21.06.2024

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий контроль – в форме наблюдения за исполнением вокально-хоровых произведений, с учетом материала конкретной темы, итоговый контроль (подведения итогов реализации программы) – в форме практического исполнения детского коллектива музыкальных произведений формата «зримая песня», используя весь объем изученного материала.

Педагогические категории, в которых предлагается выражать результаты знакомства с элементами игры на д.м.и. это:

- знания и умения - способность и готовность к их предъявлению по заданию педагога
- характеристики поведения / действий - активность и интерес к игровой коммуникации, самостоятельность

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: - текущий контроль - в форме наблюдения за детьми в процессе исполнения вокально-хоровых произведений и игры на д.м.и., - самостоятельного исполнения готовых музыкальных композиций формата «зримая песня», работы в парах, работы с карточками-схемами (таблица 1);

Таблица 1

Диагностическая карта текущего контроля
(проводится в конце изучения по каждой теме)

		знания	умения		
--	--	--------	--------	--	--

№ п/п	фамилия, имя	Знает названия нот, различает лад, длительности, пользуется отдельной муз.терминологией,	Знает отдельные р.н.п, патриотические и современные песни	Знает элементарные приемы игры на д.м.и. умеет читать карточки-схемы способов игры на д.м.и.	Знает технику безопасности игры на д.м.и.	Знает отдельные артикуляционные и дыхательные упражнения	Умеет дать представление об элементарной музыкальной грамоте	Умеет играть в ансамбле отдельные приемы на д.м.и.	Умеет пользоваться навыками дыхания и артикуляции при исполнении вокальных произведений	сумма баллов	уровень освоения

Уровень освоения ДОП (ориентируемся на задачи)

1 бал – ниже среднего уровня (менее 8 баллов)

2 бала – средний уровень (9 - 16 баллов)

3 балла – выше среднего уровня (17 – 24 балла)

1. Знает названия нот, различает лад, длительности, пользуется отдельной муз.терминологией, умеет читать карточки-схемы способов игры на д.м.и.

Выше среднего уровня

Ребенок самостоятельно называет все ноты, отличает мажор от минора, самостоятельно применяет отдельную музыкальную терминологию, самостоятельно читает и знает карточки-схемы игры на д.м.и.

Средний уровень

Ребенок с подсказкой взрослого может назвать ноты, отличить мажор от минора, с помощью взрослого применяет отдельную музыкальную терминологию, знает и читает карточки-схемы игры на д.м.и., допускает 1,2 ошибки. Действует по указанию педагога в общем темпе.

Ниже среднего уровня

Ребенок делает более двух ошибок, от помощи взрослого отказывается.. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

2. Знает отдельные р.н.п, патриотические и современные песни

Выше среднего уровня Ребенок самостоятельно может исполнить отдельные р.н.п, патриотические и современные песни.

Средний уровень Ребенок с подсказкой педагога может исполнить отдельные р.н.п, патриотические и современные песни.

Ниже среднего уровня Ребенок отказывается исполнить отдельные р.н.п, патриотические и современные песни.

3. Знает элементарные приемы игры на д.м.и.

Выше среднего уровня. Ребенок самостоятельно, с помощью карточек-схем может назвать и исполнить элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках;

Средний уровень. Ребенок с подсказкой взрослого может назвать и исполнить по карточкам-схемам элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках, делает 1-2 ошибки;

Ниже среднего уровня Ребенок не может назвать и исполнить элементарные приемы игры на д.м.и., от помощи педагога отказывается. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

4. Знает технику безопасности игры на д.м.и.

Выше среднего уровня Ребенок применяет правила техники безопасности и умеет контролировать свое поведение в соответствии с правилами. Выполняет все указания педагога. Легко реагирует на сигналы.

Средний уровень Ребенок применяет правила техники безопасности, и умеет контролировать свое поведение с подсказкой взрослого. Действует по указанию педагога в общем темпе.

Ниже среднего уровня Ребенок не умеет контролировать свое поведение в соответствии с правилами. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

5. Знает отдельные артикуляционные и дыхательные упражнения

Выше среднего уровня. Ребенок самостоятельно пользуется навыками артикуляции и дыхания при исполнении вокально-хоровых произведений.

Средний уровень. Ребенок с подсказкой взрослого может пользоваться навыками артикуляции и дыхания при исполнении вокально-хоровых произведений.

Ниже среднего уровня. Ребенок не может самостоятельно пользоваться навыками артикуляции и дыхания при исполнении вокально-хоровых произведений. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Умеет дать представление об элементарной музыкальной грамоте

Выше среднего уровня. Ребенок самостоятельно может назвать и применить на практике такие понятия, как скрипичный ключ, нотный стан, пауза, ровный и пунктирный ритмы, длительности нот (целая, половинка, четвертная), акцент, крещендо-диминуэндо.

Средний уровень Ребенок с подсказкой взрослого может назвать и применить на практике такие понятия, как скрипичный ключ, нотный стан, пауза, ровный и пунктирный ритмы, длительности нот (целая, половинка, четвертная), акцент, крещендо-диминуэндо. Делает 1-2 ошибки.

Ниже среднего уровня Ребенок не может назвать и применить на практике такие понятия, как скрипичный ключ, нотный стан, пауза, ровный и пунктирный ритмы, длительности нот (целая, половинка, четвертная), акцент, крещендо-диминуэндо. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

7. Умеет играть в ансамбле отдельные приемы на д.м.и.

Выше среднего уровня. Ребенок самостоятельно и в ансамбле может исполнить элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках;

Средний уровень. Ребенок с подсказкой взрослого может исполнить элементарные приемы игры на спаренных ложках «шлеп», «качалочка», «нога-плечо», «тремоло», «скольжение», «колобок», а также клавесах, бубнах, металлофонах и диатонических колокольчиках, делает 1-2 ошибки;

Ниже среднего уровня. Ребенок не может исполнить в ансамбле элементарные приемы игры на д.м.и., от помощи педагога отказывается. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

8. Умеет пользоваться навыками дыхания и артикуляции при исполнении вокально-хоровых произведений

Выше среднего уровня. Ребенок самостоятельно пользуется навыками дыхания и артикуляции при исполнении вокально-хоровых произведений.

Средний уровень. Ребенок с подсказкой взрослого может пользоваться навыками дыхания и артикуляции при исполнении вокально-хоровых произведений.

Ниже среднего уровня. Ребенок не может применить навыки дыхания и артикуляции при исполнении вокально-хоровых произведений. Нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

Текущая оценка приобретенных языковых знаний и умений оценивается по критериальной системе в соответствии с таблицей 1

1. Заинтересованность и активность в условиях игровой коммуникации

— **итоговый контроль** (подведения итогов реализации программы) – игровые ситуации, где педагог дает возможность продемонстрировать умения каждому обучающемуся.

Итоговая оценка приобретенных языковых умений оценивается по критериальной системе и представлена в таблице 2

Таблица 2

Итоговая диагностическая карта
по Программе «Проголос» («Зримая песня»)

№ п/п	фамилия, имя	обучение			развитие		воспитание		сумма баллов	уровень освоения
		Владеет основами музыкальной грамоты	Владеет отдельными элементарными приемами игры на д.м.и.	Владеет техникой безопасности игры на д.м.и.	Повышен уровень вокально-хоровых навыков по сравнению с первоначальным.	Сформированы навыки игры на д.м.и.	Самостоятельное исполнение вокально-хоровых произведений в формате «зримая песня».	Самостоятельное исполнение партии игры на д.м.и.		
										высокий
										средний
										низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Примерный перечень дыхательной гимнастики.

ДЫХАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ
КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ

«Разминка». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки полусогнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернутые друг к другу. Присесть, скрестив руки навстречу друг другу, вдох носом - активный, быстрый, ясно слышимый. Вернуться в и.п. Отдохнуть. О выдохе не думать, не контролировать его сознанием. Повторить упражнение подряд 8 раз без пауз. Темп 1—2 вдоха в секунду, двигаться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

«Наклоны» *Часть первая.* И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки опущены («по швам»). Наклониться вперед, руки произвольно опустить, слегка скрестив, вдох носом - быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение не полностью - и снова вдох во время наклона вперед. О выдохе не думать, не мешать, но и не помогать ему. Повторить 8 раз, темп – 1 – 2 вдоха в секунду, наклоняться строго ритмично. Повторить 10—20 раз.

Часть вторая. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки на уровне плеч, согнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернуты друг к другу. Отклониться назад, руки резко скрестить перед грудью; вдох носом - быстрый, активный, ясно слышимый (но не шумный). Вернуться в и. п. не полностью - и снова вдох при наклоне назад. Повторить 8 раз, темп – 1 – 2 вдоха в секунду, движения ритмичные, о выдохе не думать (не мешать и не помогать выдоху). Повторить 10-20 раз.

«Маятник». И. п. - стоя, наклоняясь вперед, руки опущены вниз, Покачиваться вперед-назад. При наклоне вперед и вдохе руки скрещиваются. Вдох через нос, быстрый, активный, хорошо слышимый (но он не должен быть нарочито шумным). Темп 1—2 вдоха в секунду. Повторить 10-20 раз.

При выполнении указанных упражнений не надо стараться вдохнуть как можно больше воздуха — наоборот, вдох должен быть по объему меньше, чем возможно. Во время движений следует стараться освободиться от напряжения, установить индивидуальный естественный, но энергичный темп. Руки далеко от тела не уводить! Не помогать выдоху! Надо стараться сделать его незаметным, бесшумным. Следует помнить, что цель организация дыхания, а движение — лишь средство для этого. Каждое упражнение повторять с паузами в 1,2,3 секунды - так, чтобы получилось не менее 128—160 дыханий, а всего 600—640 дыхательных движений на четыре упражнения. Освоенные движения в последующем рекомендуется сочетать со звуковыми упражнениями.

В старшем дошкольном возрасте постепенно возрастает нагрузка на опорно-двигательный аппарат и другие системы организма за счет большей интенсивности и повышения дозировки упражнений. Вводятся круговые движения рук (вперед и назад), рывковые движения прямых и согнутых рук. В упражнениях для туловища делаются повороты и наклоны в стороны, повороты вокруг себя стоя и лежа. Больше внимания уделяется специальным дыхательным упражнениям. Широко используются различные индивидуальные пособия, кроме того, даются имитационные упражнения. Дыхательные упражнения выполняются в среднем темпе. Количество повторений увеличивается до 6—8 раз.

Упражнения на удлинение выдоха

«Наклоны вперед». И.п. — ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища.

Спокойный вдох в и.п. 1—2—3 — пружинистые наклоны вперед с тройным выдохом. Руки за спину, смотреть вперед. 4 — вернуться в и.п.

«Наклоны в сторону» («Наклоны с зонтиком»). И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. Спокойный вдох в и.п. 1—2—3 — тройной наклон в сторону, поднять разноименную руку над головой — «накрылись зонтиком» — выдох. 4 — вернуться в и.п.

«У кого дольше колышется ленточка». Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч, руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

Специальные дыхательные упражнения

«Задуй свечку». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения туловище держать прямо.

«Полное дыхание». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный глубокий вдох, одновременно поднимая руки перед собой вверх. Задержать дыхание (пока приятно). Выполнить энергичный выдох открытым ртом, одновременно опуская руки и наклоняясь вперед («Ха!»). Выдыхать с облегчением, как будто освобождаясь от забот. Медленно выпрямиться.

Упражнения на укрепление мышцы носоглотки и верхних дыхательных путей.

Упражнения можно выполнять стоя или в движении.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напряжена); выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.

«Ушки». Покачивая головой вправо-влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, а уши тянутся к плечам. Следить, чтобы при наклоне головы туловище не поворачивалось.

Вдохи выполняются с напряжением мышц носоглотки. Выдох произвольный.

Примерный перечень артикуляционной гимнастики.

1.«Улыбка» Широка Нева-река, и улыбка широка.

Зубки все мои видны – от краев и до десны.

Цель: выработать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.

Описание: Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать мышцы губ в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

2.«Хоботок» Я слегка прикрою рот, губы – «хоботом» вперед.

Далеко я их тяну, как при долгом звуке: у-у-у.

Цель: выработать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.

Описание: Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

3.«Домик открывается»

Ротик широко открыт, язычок спокойно спит.

Цель: научиться спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Удерживать губы и язык в заданном положении.

Описание: Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

4. Чередование «Хоботок» - «Улыбка» -

«Домик открывается».

Улыбается ребенок, хобот вытянул слоненок.

Вот зевает бегемот, широко открыв свой рот.

Цель: укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать произвольное внимание.

Описание: Упражнение выполняется в форме игры «Делай, как я». Взрослый выполняет поочередно движения губами в любом порядке («у – и – а», «а – у – и», «и – у – а»), удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд, а ребёнок повторяет.

5. «Любопытный язычок»

Вот и вышел на порог любопытный язычок.

«Что он скачет взад-вперед?» - удивляется народ.

Цель: укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.

Описание: Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладем на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым. Упражнение выполняется 8-10 раз.

6.«Лягушка» Ниже нижнюю губу опущу я, как смогу.

Цель: отрабатывать движение нижней губы вниз и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Описание: Ребёнок опускает нижнюю губу, обнажая нижние зубы, и возвращает её на место. Упражнение выполняется до 10 раз.

7. «Зайчик» Губку верхнюю подняв, замер зайчик, зубки сжав.

Цель: отрабатывать движение верхней губы вверх и на место. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Описание: Ребёнок поднимает верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и опуская её обратно. Упражнение выполняется до 10 раз.

8. «Окошко» Рот прикрою я немножко, губы сделаю «окошком».

Зубки рядышком стоят и в окошечко глядят.

Цель: развивать мышечную силу и подвижность губ.

Описание: Зубы почти сомкнуты. Губы принимают положение окошечка. Удерживать их в таком положении 5-10 секунд.

9. «Язык здороваётся с подбородком»

Просьпается язык – долго спать он не привык.

И спросил у подбородка:

- Эй, какая там погодка?

Цель: отрабатывать движение языка вниз, развивать его подвижность. Укреплять мышцы языка. Способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при ее укорочении).

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

10. «Язык здороваётся с верхней губой»

Улыбнись, не будь груба, здравствуй, верхняя губа!

Цель: отрабатывать движение языка вверх, укреплять мышцы языка и развивать его подвижность. Способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки), если она укорочена.

Описание: Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу. Подержать язык на верхней губе 3-5 секунд, убрать в рот.

12. «Самовар» Щеки надую и выпущу пар и запыхчу, как большой самовар.

Цель: укреплять мускулатуру губ и щек.

Описание: Сжать губы, надуть щеки, удерживать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «Пых!».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примерный перечень отдельных р.н.п.

«Где был, Иванушка?» рус. нар. песня, обраб. Ю. Тихоновой.

«Барыня» рус. нар. песня, обраб. Е. Заборонок.

«Лапти» рус. нар. песня, обраб. А. Новикова.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова.

«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

«Во кузнице» рус. нар. песня, обраб. А. Свешникова.

«На зеленом лугу» рус.нар. песня.

«Калинка-малинка» рус.нар.мелод.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Примерный перечень отдельных патриотических песен.

«Катюша» муз. М. Блантер, сл. М.Исаковский,

Где березоньки шумят. Слова и музыка Арины Чугайкиной,

Мир нужен всем! Сл. С. Богомазова. Муз. В. Мурадели,

В дозоре. Слова Г. Ладонщикова, Музыка Т. Чудовой,

Наш край. Слова А. Пришелеца. Музыка Д. Кабалевского,

«Город твой и мой» Е.Зарицкая,

«Петербург, город мой» Е.Зарицкая,

«Парад» муз. В.Витлина, сл. С.Погореловский,

«Шла колонна» муз. Н.Леви, сл.С.Погореловский.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Примерный перечень отдельных детских современных песен.

«Балалайка» автор песни И.Конвенан

«Бабушка» автор песни И.Конвенан

«Три кита» автор песни А.Пряжников

«Бим- бом» автор песни А.Пряжников

«Робот Бронислав» автор песни А.Пряжников

Песня «Кашалотик». Муз. Р. Паулса, Сл. И. Резника.